

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурное проектирование городской среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 112

Виды контроля в семестрах:

зачет, 3 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	112	112	112	112
Часы на контроль				
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рецензент(ы):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 509

составлена на основании учебного плана

07.03.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 07.05.2026 протокол №7

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	В дисциплине студенты знакомятся с основами живописи. Изучают теоритически различные виды и техники живописи: росписи, мозаика и т. д. Развитие способности изменять среду средствами искусства; Развитие творческих способностей, фантазии, чувства гармонии, наблюдательности, пространственно-образного мышления, эмоционально-логического восприятия.
Задачи:	Задачи в процессе обучения ставятся исключительно учебно-образовательные, то есть в основном познание известных истин, накопленных предыдущими поколениями живописцев. Дисциплина «Живопись» знакомит обучающихся с проблемами колористического решения живописного произведения и цветовой композиции, с вопросами трактовки формы, а также изменения локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, проблемами передачи пространства и т.п. Комплексное освоение этих задач в живописи является основой для овладения высокой живописной культурой, что будет способствовать успешному выполнению сложных специальных задач по живописи на всех курсах обучения. Учебный процесс позволяет формировать проектное мышление будущих специалистов. Все задачи по дисциплине «Живопись» направлены главным образом на освоение системы построения художественного изображения. Студентам предоставлена возможность качественного освоения научно-практических основ живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Живопись» относится к базовой части дисциплин. Она является одной из основных в процессе подготовки будущих профессионалов в области текстильного дизайна. Дисциплина «Живопись» содержательно и методически находится во взаимосвязи с дисциплинами: «Рисунок», «Общая композиция».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Освоение данной дисциплины необходимо для успешного выполнения сложных специальных задач по живописи на всех курсах обучения. Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Живопись», необходимы для дальнейшего обучения по дисциплинам: «Учебная практика (художественная)», «Рисунок архитектурный», «Скульптура и пластическое моделирование», «Живопись в архитектуре». Будущему специалисту необходимо изучение дисциплины «Живопись» для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1:Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1. Способность выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	
ОПК-1.2. Способность осуществлять подготовку демонстрационных материалов для представления концептуального архитектурного проекта заказчику, включая текстовые, графические и объемные материалы	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	— понятие живописи; классические виды живописи, современные направления в живописи, основные живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописных произведениях; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры; понятие академической живописи, а также понятие современной живописи; — формы фиксации колористических идей в дизайне; роль цвета в дизайнерской практике; основы колористики, гармонизации, проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; — методы проектирования и моделирования предметов, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно пространственной среды, используя колористические решения и различные живописные технологии; — формы фиксации колористических и цвето-графических идей в дизайне; роль цвета в дизайнерской практике; основы колористики и цветовой гармонизации в дизайн проектировании объектов архитектурно-пространственной среды.
Уметь:	— свободно работать с цветом и цветовыми композициями; применять фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; создавать фактуру в масляной, темперной и прочих видах живописи; выставлять свет и направлять источники света для выявления светового каркаса форм предметов; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания; — формулировать и излагать живописными средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; выбирать живописные техники в соответствии с поставленными задачами дизайна; формировать средствами живописи доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений; находить яркие самобытные колористические решения.

Владеть: — основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в профессиональной дизайнерской деятельности;

— основными техниками живописи а также живописными инструментами; живописной практикой составления композиций и переработкой их в направлении дизайн проектирования любого объекта, среды, системы; навыками коммуникаций посредством цвета в профессиональной среде дизайна;

— навыками проработки эскизов объектов архитектурнопространственной среды, используя колористические решения и различные живописные технологии;

— живописной и колористической культурой дизайн-проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Приёмы и техники акварельной живописи			
/Лаб/	3	4	
/СР/	3	20	
Раздел 2. Натюрморт. 1. Простой натюрморт 2. Натюрморт в тёплой гамме 3. Натюрморт в холодной гамме 4. Сложный натюрморт, 5-7 предметов, 2-3 драпировки, различные текстуры материалов, смешанная гамма			
/Лаб/	3	6	
/СР/	3	60	
Раздел 3. Проектирование и создание живописи в дизайне среды.			
/Лаб/	3	6	
/СР/	3	32	
/За/	3	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, архитектурных объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде архитектора. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Живопись» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости: Текущий контроль осуществляется по результатам работы в течение семестра. • индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных (практических) занятий; • общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий. Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения. По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.). ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Штаничева Н.С., Денисенко В.И	Живопись для дизайнеров и архитекторов, ,	«Лань», «Планета музыки», 2015,
Л1.2	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.	Художественные краски и материалы: справочник Инфра-Инженерия, ,	«Владос», 2008 ,
Л1.3	Стародуб К.Н.	Рисунок и живопись., ,	Ростов-на-Дону: Феникс, 2009,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства., ,	Москва «Академический Проект», 2010 ,
Л2.2	Иогансон Б.В.	Молодым художникам о живописи. , ,	М.: Искусство, 1959,
7.1.3 Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Колбашов О.Г.	Методические указания к лабораторной работе по дисциплине "Живопись"., ,	Иваново, 2019,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Microsoft® Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Reader (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Skype (свободно распространяемое).
5. Zoom (свободно распространяемое).
6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями)

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- | | |
|---------|---|
| 7.3.2.1 | ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/ |
| 7.3.2.2 | ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru |
| 7.3.2.3 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, https://elibrary.ru/elibrary_about.asp |
| 7.3.2.4 | Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/ |

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Живопись» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Мольберты, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Библиотечный фонд по искусству.
4. Методический фонд.
5. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное.

Для выработки и осознания собственного художественного языка попробуйте выполнить копии несколько работ (аудиторных, домашних) любимых художников.

Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха на просмотре зависит от правильного оформления и профессиональной подачи своих работ.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.